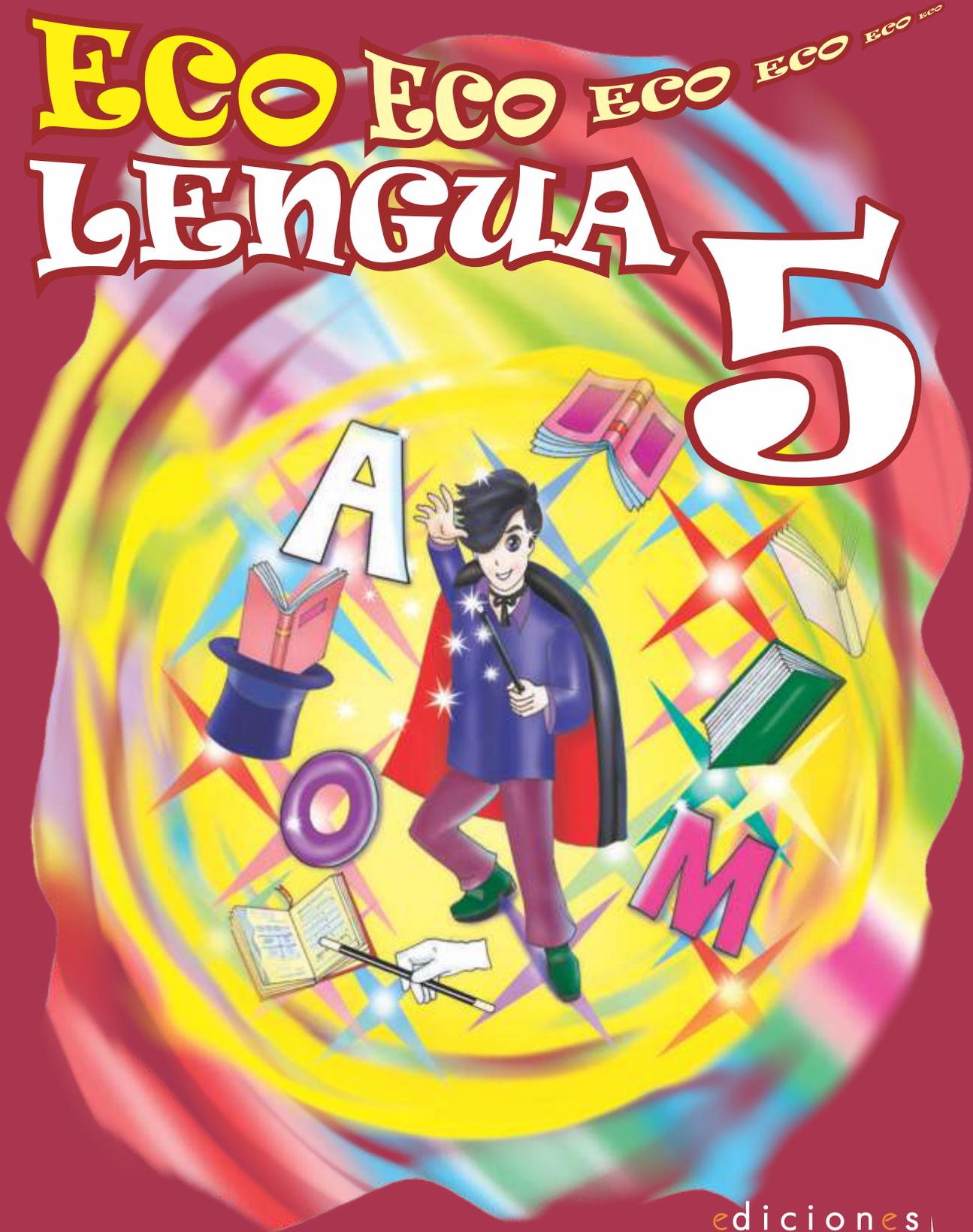


MERCEDES ARELLANO

ECO ECO ECO ECO ECO ECO

LENGUA

5



ediciones
eNePé

NUEVAS PROPUESTAS

ECO ECO ECO ECO ECO LENGUA 5

9 Capítulos con . . .

 **Guía GRAMATICAL**

Explorando TEXTOS

Pistas ORTOGRÁFICAS

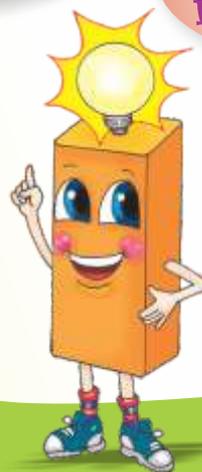
DE REGALO


Consulta al DICCIONARIO


Todo INTEGRADO

ECO ECO ECO MENSAJES

Una i que informa, aclara y acompaña



Para aprender . . .

. . . con ORDEN

. . . con TRABAJO

. . . con VALORES



1 DIALOGANDO LA GENTE SE ENTIENDE 8

“El primer día de clases”. Historieta.	9
Vamos a hablar. Diálogo.	11
Explorando textos. El diálogo. Situación comunicativa.	12
Momentos. Diálogo puro.	
Guía gramatical. La comunicación.	16
Emisor, receptor, mensaje y código.	
Pistas ortográficas. Empleo de las mayúsculas.	18
Organización del diálogo.	
Los dos puntos y la raya de diálogo.	
Consulta al diccionario. Las palabras en el diccionario.	20
Acepciones.	
Todo Integrado.	22
De regalo. Un gran maestro del diálogo.	24
Eco diálogos.	25

2 RELATOS CON MORALEJA 26



“El ciervo y el león” de Esopo.	
27	
Explorando textos. La fábula.	28
Origen. Personajes. Moraleja.	
Secuencia narrativa: situación inicial, conflicto y resolución.	
Guía gramatical. La oración, el párrafo y el texto.	32
Pistas ortográficas. Empleo de mp, mb, br y bl.	36
Raya que reemplaza al paréntesis.	
Diálogo intercalado.	
Consulta al diccionario. Familia de palabras.	38
Todo integrado.	40
De regalo. Un corazón necesitado.	42

3

EN BUSCA DEL CONOCIMIENTO

“Más tierra que agua, pero falta para beber”.

Explorando textos. El texto expositivo.

“El laurel”. Diagrama con flechas.

Guía gramatical. Sustantivos : comunes y propios, individuales y colectivos. Género y número.

Pistas ortográficas. Uso de las mayúsculas.

Consulta al diccionario. Los sustantivos comunes y los propios en el diccionario.

Todo integrado.

De regalo. “El aire en peligro”.

Eco propuestas.



44

45

48

51

54

58

60

62

64

65

4

HISTORIAS DE LEYENDAS

“La yerba mate”. Leyenda guaraní.

Explorando textos. La leyenda.

“La azucena del bosque”. Leyenda toba.

Guía Gramatical. El adjetivo calificativo.

Imágenes sensoriales.

Adjetivos gentilicios y numerales.

Pistas ortográficas. Adjetivos terminados

en -ava, -avo, -eva, -evo, -iva, -ivo.

Consulta al diccionario.

Aumentativos y diminutivos.

Todo integrado.

De regalo. La leyenda del “Arco Iris”

Eco valores.

66

67

68

71

72

73

74

76

78

79

80

82

83



5

DESCRIBIR ES LA TAREA

“Los juglares”.

Explorando textos. La descripción en función de la actividad de alguien.

“Los trovadores.”

Guía gramatical. “El ilusionero”, oficio inventado.

El verbo. Primera, segunda y tercera conjugación. Personas y tiempos.

Pistas ortográficas. Verbos terminados en -bir.

Consulta al diccionario. Sinónimos.

Reemplazo de una frase por una palabra y viceversa.

Todo integrado.

De regalo.

Eco ilusiones.

86

87

90

92

94

98

100

101

102

104

105

6 CUENTOS DE AQUÍ Y MÁS ALLÁ

“La fiesta de las letras” de Miguel Zicca.

Explorando textos. El cuento.

Marco, momentos, personajes, narrador.

Guía gramatical. “La gallinita roja”. Cuento tradicional.

El verbo: tiempos pretérito perfecto simple y pretérito imperfecto.

117

La oración: sujeto y predicado. Núcleo del sujeto, modificador directo y modificador indirecto. Núcleo del predicado.

Pistas ortográficas. “El secreto de la h”.

Uso de la h en palabras que comienzan con los diptongos

ia – ie – ue – ui.

Uso de la h en palabras comenzadas con hum-.

Terminación “aba” en los verbos de primera conjugación en pretérito imperfecto.

Consulta al diccionario. Antónimos. Prefijos.

Todo integrado.

De regalo. “El origen de las palabras”.



106

107

112

116

118

120

121

122

123

124

126

128



7 SELECCIÓN DE NOTICIAS

130

“Para respirar aire puro”.

131

Explorando textos. La noticia periodística.

132

Subrayado y diagrama con flechas.

134

“A los 90 años cumplió el sueño de ser bachiller”.

135

Guía gramatical. Hiperónimos e hipónimos.

136

Sujeto expreso y sujeto tácito.

138

Oración unimembre.

139

Pistas ortográficas. Signos de puntuación.

140

“Difunden en Capital los beneficios de la equinoterapia”.

141

Signos de interrogación y exclamación.

Consulta al diccionario. Qué, cuándo, dónde, cuánto, cómo y cuál con tilde.

142

Tilde diacrítica.

143

Todo integrado.

144

De regalo.

146

Eco buenos anuncios.

147



8

POESÍAS PARA COMPARTIR

148

“La computadora” de Liliana Cinetto. 149

Explorando textos. La poesía. Versos y estrofas. 150

Rima. Recursos expresivos: imágenes sensoriales, personificaciones, comparaciones.

Guía gramatical. Diptongo y hiato. 154

Pistas ortográficas. Uso de v : nv, palabras
156

derivadas de vivo, después de lla, lle, llo, llu.

Consulta al diccionario. Palabras polisémicas. 160

Todo integrado. Poesía “Las Palabras”. 162

De regalo. “Navidad”. 164



9

¡ APLAUSOS ! PARA LOS ACTORES

166

“¿ Me da la hora ?” . 167

Explorando textos. Texto teatral, diálogos, actores, acotaciones. 170

Guía gramatical. Oraciones según la actitud del hablante. 172

Pistas ortográficas. “Charla entre el Sol y la Tierra”. 174

Empleo de la g : -gente, -gencia. 175

Consulta al diccionario. Homónimos. 176

Todo integrado. 178

De regalo. “La elección de Hércules”. 180

Eco despedida. 181



9

ii APLAUSOS !! PARA LOS ACTORES



EL ESCENARIO COBRA VIDA.
LOS ACTORES SALEN A ESCENA.
LAS PALABRAS RESUEÑAN
ENTRELAZADAS EN LOS DIÁLOGOS
Y LAS ACCIONES SE SUCEDEN.

Obra de teatro : **¿ ME DA LA HORA ?**

Acto único

Personajes

CAROLINA
DIARIERO

(La escena transcurre en una vereda. CAROLINA, una joven empleada, dialoga con un vendedor de diarios y revistas.)

CAROLINA : — ¡ Buenos días señor ! ¿ Me da la hora por favor ?

DIARIERO : — Ojalá pudiera darle la hora. Pero sólo puedo darle noticias, las que quiera : políticas, policiales, internacionales... (Le muestra un periódico.)

CAROLINA : — Simplemente necesito saber la hora.

DIARIERO : — ¡ Ah ! Para eso tiene que ir a la escuela, allí le van a enseñar. ¿ Ud. no fue a la escuela ?

CAROLINA : — Sí señor, fui a la escuela y aprendí la hora. Ahora necesito saber qué hora es, porque no tengo reloj.

DIARIERO : — ¡ Qué pena ! ¿ Se le rompió ? ¿ No tiene pila ? ¿ Se lo olvidó ? (Le muestra la muñeca sin el reloj.) Yo no uso, si no se lo prestaba.

CAROLINA : — Muy generoso, pero quiero saber qué hora marcan las agujas. (Con cierta impaciencia.)



DIARIERO : — Pero yo no soy ni costurera ni tejedora. Soy vendedor de diarios y revistas.

CAROLINA : — ¿Y no tiene hora ?

DIARIERO : — ¡ No ! Por ahora no vendo, quizá más adelante.

CAROLINA : — Debo saber qué hora es, pues tengo miedo de llegar tarde al trabajo.

DIARIERO : — Si trabajo es lo que quiere le ofrezco ser repartidora de diarios.

CAROLINA : — (Un tanto enfadada.) ¡ Esto es el colmo ! ¡ Ud. no me entiende !

DIARIERO : — ¡ Ah ! Quiere que le diga un colmo... (Sonriendo.) ¿ Sabe cuál es el colmo de un relojero ?

CAROLINA : — No y no me interesa.

DIARIERO : — Pero me veo en la obligación de decírselo : “enamorarse de alguien que no le da ni la hora”.

CAROLINA : — ¡ Basta ! Esto es cosa de locos. (Se aleja hablando enojada.) Perdí el tiempo, no sé la hora y encima puedo llegar tarde al trabajo. ¡ Qué mañana !

DIARIERO : — No se vaya así. A la vuelta hay una relojería que tiene relojes en oferta. (Con las manos en la cintura.) No sé qué pasa últimamente que la gente está tan impaciente.

(Telón.)



1- Colorea el recurso empleado en esta obra.

Los malos entendidos y los juegos de palabras.

La confusión de las palabras por desconocimiento del significado.

2 - Respondé.

¿Cuál es el tema que une el diálogo? _____

3 - Observá el significado de la siguiente frase.

Dar la hora

En sentido preciso señala las campanadas que produce el reloj dando las horas.

En sentido más amplio se refiere a :

✓ decirle a alguien qué hora es.

✓ prestarle atención.

a - Uní estas frases con su significado.

no dar ni la hora

en hora buena

la hora de la verdad

con bien y con felicidad

momento decisivo en cualquier situación o proceso

no prestar atención

b - Buscá el significado en un diccionario enciclopédico.

A última hora

4 - Imaginá a cada personaje y describilo.

DIARIERO

CAROLINA

Explorando TEXTOS

EL TEXTO TEATRAL

Es un texto literario escrito por un autor con el objetivo de ser representado. Los hechos no son relatados por un narrador, sino que son los **personajes** los que llevan a cabo la acción mediante los **diálogos**, gestos y movimientos.

Los **actores** caracterizan los personajes gracias al **vestuario** y al **maquillaje**.

Son los encargados de dramatizar un conflicto que muchas veces muestra oposición de intereses. Así surge el personaje principal o **protagonista**, quien necesita del **antagonista** para crearle problemas y dificultades.

La representación necesita de un **director**, que es el responsable de la puesta en escena.

Cuenta con la colaboración de los asistentes, el escenógrafo, el sonidista, el iluminador y los vestuaristas como los más destacados.

Todos los detalles se expresan a través de las **acotaciones**, que generalmente aparecen escritas con un tipo de letra diferente. Así proporcionan datos de:

escenografía, iluminación, sonido, vestuario, movimiento de los actores en el escenario, tonos de voz, gestos y miradas.

El lugar donde se representa es el **teatro**. Este sitio consta fundamentalmente de la **sala** y el **escenario**.

El escenario se ambienta teniendo en cuenta el lugar, la época y las costumbres de lo que va a representarse.

 1 Leé nuevamente la obra "¿ME DA LA HORA?"

a - Respondé.

¿ Están caracterizados de una manera especial los personajes ? _____

¿ Hay un conflicto de verdadera oposición o es un conflicto momentáneo ?

¿ Qué lo motiva ? _____

¿ Cómo se manifiesta este conflicto ? _____

¿ Cómo se resuelve ? _____

b - Imaginá otra respuesta para esta pregunta y escribila.

CAROLINA: — ¡ Buenos días señor ! ¿ Me da la hora por favor ?

DIARIERO: — _____

c - Transcribí dos acotaciones y escribí dos que hubieras incluido.



Imaginen los detalles para una posible puesta en escena.

ESCENOGRAFÍA

SONIDO



VESTUARIO DEL DIARIERO

VESTUARIO DE CAROLINA



Guía GRAMATICAL

¡ Prestá especial atención a lo que dice la gente del público a la salida del teatro.



a - Transcribí la expresión que afirma y después la que expresa una negación y completá.

Son oraciones **enunciativas**.
Una es **enunciativa** _____ y la otra es **enunciativa** _____ .
Las negativas se reconocen porque siempre incluyen palabras como : **no, nunca, jamás, etc.**

b - Transcribí la expresión que espera una respuesta.

Las oraciones **interrogativas** son las que formulan una pregunta. Oralmente se reconocen por la entonación y por escrito las identificamos por los signos : **¿ ?** .

c - Completá el enunciado que corresponde a cada clase de oración.

¡ Cuánto aplaudió la gente !

Es una oración **exclamativa** pues

Ojalá que sea pronto.

Esta oración es **desiderativa** porque

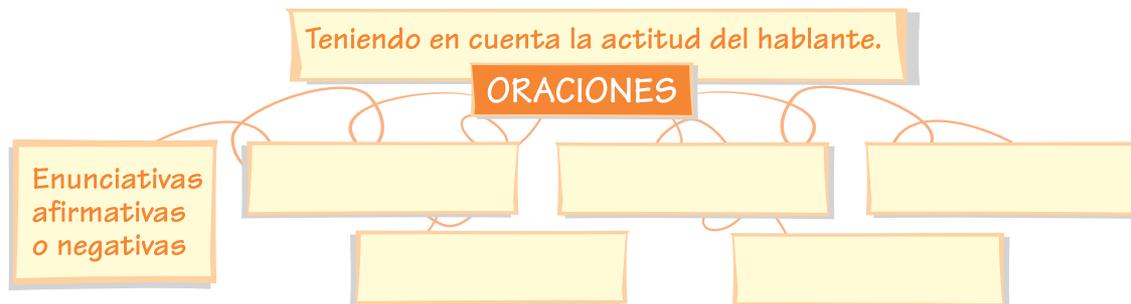
d - Transcribí la expresión que manifiesta **duda**.

Es una oración **dubitativa**.
Se incluyen palabras como **quizás, tal vez, a lo mejor, en una de esas...**

e - Transcribí la expresión que responde al enunciado del cuadro.

Es una oración **imperativa** porque da una orden o una propuesta.

 2 Completá el siguiente esquema para recordarlo.



 3 Reconocé algunas de estas clases de oraciones presentes en la obra "**¿ME DA LA HORA ?**". Transcribí una de cada una.

 4 Respondé.

¿ Qué clase de oración dirá...

un chico que recibe un regalo y está feliz ? _____

una persona a la que culpen de algo y no fue ? _____

una maestra en una evaluación ? _____

una chica que no está segura de ir al cine ? _____

1 Leé el siguiente diálogo y sobre todo reflexioná.

Charla entre el Sol y la Tierra



- SOL :** — ¿ Por qué me llamaste con tanta **urgencia** ?
- TIERRA :** — Es que estoy muy preocupada por la **gente** que me habita.
- SOL :** — ¿ Qué habrá llevado al hombre, un ser **inteligente**, a descuidar su planeta ?
- TIERRA :** — Creo saberlo. Fue perdiendo los valores verdaderos y buscó tener y tener.
- SOL :** — Y se manifestó con **indulgencia** frente a la contaminación, la destrucción y la pérdida de animales y plantas.
- TIERRA :** — Estoy muy decepcionada, diría triste; porque mi entrega generosa no es valorada. La **negligencia** ganó espacio.
- SOL :** — Pero... ¡ debemos hacer algo ! Pediré ayuda a los otros planetas.
- TIERRA :** — Síííí. ¡ Esto es **urgente** !
- SOL :** — Venus podrá aportar amor y belleza; Júpiter con su grandiosidad traerá optimismo y magnanimidad, y Mercurio ayudará a obtener más conocimiento y mejor entendimiento.
- TIERRA :** — Será necesario preparar buenos **dirigentes**.
- SOL :** — Que ayuden a cambiar las normas **vigentes**.
- TIERRA :** — Ojalá que cada uno se vuelva **diligente** en lo que a mi cuidado respecta, porque así se está cuidando a sí mismo.
- SOL :** — Yo, por mi parte, enviaré más luz dirigida a la mente y al corazón para que puedan ver las equivocaciones y decidan cambiar.
- TIERRA :** — ¡ Muchas gracias ! ¡ Qué bueno es contar con ayuda cuando estamos en problemas !

2 Copiá las palabras destacadas en el siguiente cuadro.

-gente	-gencia

a - Completá : Las palabras terminadas en **-gente** , **-gencia** se escriben con _____.

b - Uní haciendo correspondencia.

DILIGENTE

VIGENTE

URGENTE

DIRIGENTE

Que urge o apremia y debe ser hecho con prontitud.

Quien dirige o guía.

Que sigue teniendo vigor y observancia.

Cuidadoso, activo, ligero en el obrar.

c - Identificá qué palabra de las destacadas corresponde a este significado.

Descuido. Falta de cuidado y de aplicación.

d - Pensá y completá.



El  dice que actuamos con...

... neglig**encia** cuando :

... intelig**encia** cuando :



Consulta al DICCIONARIO



Observá el par de palabras subrayadas en cada oración.

Cuando estoy de vacaciones junto al mar saludo a cada ola con un alegre ¡ hola !

Los antiguos herreros sabían herrar y lo hacían sin errar.

¡ Qué sabia es la planta que transporta todos sus nutrientes a través de la savia !

Gonzalo tuvo que cortar la luz para colocar un nuevo tubo fluorescente.



a - Léé atentamente.

Sabio, bia (Del lat. sapĭdus). adj.
Dicho de una persona que posee la
sabiduría. // 2 Dicho de una cosa
que instruye o que contiene
sabiduría.

Savia. F. Bot. Líquido que circula
por los vasos de las plantas y
del cual toman las células las
sustancias que necesitan para
su nutrición.

b - Continúa completando cada cuadro.

ola	del mar
hola	
	poner herraduras
	equivocarse
tuvo	
tubo	

Estas palabras tienen igual pronunciación y distinta escritura.

Por lo tanto el significado es diferente.

Se conocen con el nombre de **homónimos**.
La homonimia es una variedad de la polisemia.



Escribí cada homónimo en la oración que corresponda.

¿Alguien [] la puerta, por favor?

Esa [] tiene 1.300 m de altura.

Ojalá que no sea [] de partir.

Para ella es importante rezar, por eso a la noche siempre [] .

Alguna especie de [] es muy perjudicial para la salud.

Muchas veces [] , pues dudo entre hacer una cosa u otra.

vacilo bacilo

sierra cierra

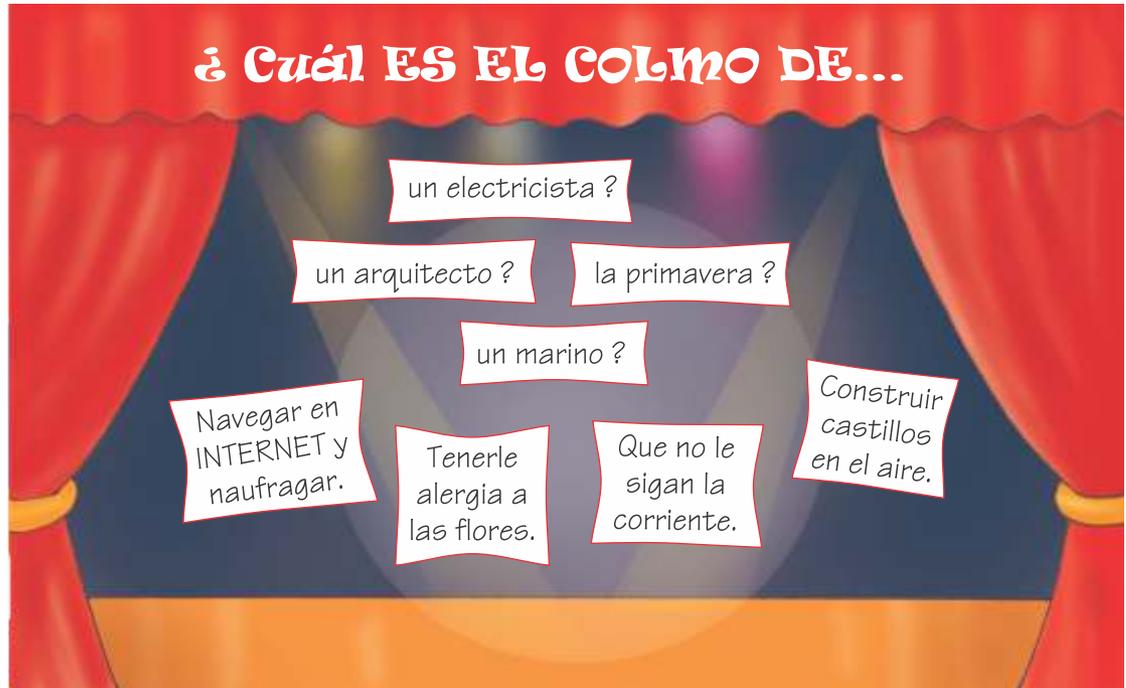
ora hora



Todo INTEGRADO

1 Ayudá con urgencia.

En el **TEATRO DE LOS COLMOS** todos salieron a escena mezclados. Identificalos y coloreá las partes con igual color.



2 Descubrí una frase popular coloreando sólo los cuadros con letras.



T	✈️	O	❤️	C	✂️	A	🌙
☀️	R	🚗	E	🏍️	L	🔪	C
I	🐾	E	👐	L	🦢	O	🏠
👜	C	★	O	🍁	N	🖍️	L
A	🍒	S	🔔	M	🕊️	A	🧑
🌟	N	🪑	O	🚲	S	🪱	🔑

Significa estar muy feliz, alcanzar la gloria.

3 Identificá las oraciones teniendo en cuenta la actitud de quien las dice.

Subrayá con... **rojo** las enunciativas afirmativas
celeste las enunciativas negativas
verde las interrogativas
anaranjado las exclamativas
azul las desiderativas
amarillo las dubitativas
rosa las imperativas



Un agente diligente se desplaza entre la gente.
¿A quién busca tan apurado? Quizás algún dirigente.
No, aquí no hay ninguno. Ojalá que pronto lo encuentre,
pues es muy inteligente. ¡Bravo, ya lo encontró!
Es un señor muy anciano que urgente ayuda pidió.
Miren todos esta acción y que sirva de lección.



a - Ubicá en el cuadro las palabras indicadas.

terminadas en **-gente**

derivá para que terminen en **-gencia**

4 Respondé.

¿Qué diferencia hay entre **VOS** y **VOZ**?





LA ELECCIÓN DE HÉRCULES

Acto único

Personajes

Hércules

Placer (una bella dama)

Virtud (otra bella dama)



(La escena transcurre en un cruce de caminos. Hércules se encuentra meditando sobre cuál debe tomar y ve que dos bellas jóvenes se acercan. Cada una por un camino distinto.)

Placer : — (Llegando primero habla con palabras cálidas y persuasivas.) ¡ Oh noble joven ! No te sometas más al trabajo y al esfuerzo. Sígueme y te conduciré por una vida cómoda con música y alegría, sin problemas que te fastidien.

Virtud : — (Con semblante puro y gentil.) No tengo nada que prometerte, salvo aquello que ganarás con tu propia fuerza. Te conduciré por caminos bellos y por otros muy desperejos. Aprenderás la importancia del esfuerzo y descubrirás que lo que se logra mediante el trabajo ¡ vale la pena ! Si deseas frutos y flores deberás plantarlos y cuidarlos, si deseas el amor del prójimo debes amarlo y si deseas el favor del cielo debes hacerte digno de él.

Hércules : — (Mirando con admiración a la segunda dama.) Virtud te elijo como guía. Mío será el camino del trabajo y el esfuerzo, y mi corazón ya no guardará amargura ni descontento.

Virtud : — En marcha entonces.

Hércules : — (Apoyando su mano en la mano de Virtud.) Sí, vamos. (Ambos se alejan por el camino elegido.)

Telón

Versión adaptada.



Dramatícenlo preparando la escenografía y el vestuario. Pueden incluir sonido. Analicen la elección del joven Hércules y la que hubieran elegido ustedes.



CON LA
ESCENOGRAFÍA
DE LAS PALABRAS.

CON LA PRESENCIA
DE LOS PERSONAJES
DE ESTE LIBRO.



CON LA
COMPAÑÍA
DE MAESTROS
Y CHICOS.

Celebremos . . .
que hay un bello motivo :
todo un año compartido.

Celebremos . . .
los logros obtenidos
los cambios realizados
los valores elegidos

Celebremos hoy . . . mañana . . . siempre.





ISBN 978-987-24838-5-2



9 789872 483852